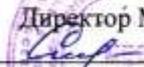


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»  
Режевского городского округа  
Свердловской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №7  
 О.В. Степанова  
Приказ № 108 от 02.09.2019г



**Общеразвивающая программа**  
**дополнительного образования детей**  
*ИЗО-студия «Радуга красок»*

Возраст детей: 10-14 лет  
Педагог: Кочегарова  
Надежда Дмитриевна

г.Реж  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определили следующие **задачи** программы:

**Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

**Развивающие:**

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

**Воспитывающие:**

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

**Срок реализации программы** – 1 год- 136 часов.

Набор детей в группы производится в начале учебного года..

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов. К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

**и навыков**

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

**Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Виды занятий:**

- \*рисование с натуры
- \* рисование по представлению
- \*рисование на тему
- \*иллюстрирование
- \* конструирование из бумаги
- \*беседы об изобразительном искусстве

**Режим занятий** -2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю -4, год-136.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Зачётные занятия, творческие задания, самостоятельные творческие работы, участие в выставках, олимпиадах.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	4
2	Живопись	28
3	Рисунок	26
4	Декоративное рисование	26
5	Выразительные средства графических материалов.	26
6	Конструирование из бумаги	22
7	Выставочная деятельность, экскурсии.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>136</b>

### Учебно-тематический план

Название разделов, тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет	2	1	1
<b>I. РАЗДЕЛ «Живопись».</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Мой родной город.	8	2	6
2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	8	2	6
3. Праздник тёплых и холодных цветов.	6	1	5
4. Воздушные замки. Дремучий лес.	6	2	4
<b>II. РАЗДЕЛ «Рисунок»</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
1. Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	8	2	6
2. Мир насекомых. Чудо – дерево.	8	2	6
3. Танец бабочек. Образ литературного героя.	4	1	3
4. Пейзаж.	6	2	4
<b>III. РАЗДЕЛ « Декоративное рисование».</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	6	2	4
2. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	12	3	9
3. Сюжетная композиция.	8	2	6
<b>IV. РАЗДЕЛ «Выразительные средства графических материалов».</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
1. Сказочные герои.	2		2
2. Масленица – народный праздник.	4	1	3
3. Пасхальный натюрморт. Памятники древнерусской архитектуры. Праздник победы	12	3	9
4. Космические фантазии. В мире животных. Портрет .	8	3	5
<b>V. РАЗДЕЛ «Конструирование из бумаги»</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
1. Волшебный лес.	4	1	3
2. Пейзаж-настроение. Барышня-крестьянка.	10	2	8
3. Цветущий май . Натюрморт с весенними цветами.	8	1	7
<b>ИТОГО:</b>	<b>132</b>	<b>34</b>	<b>98</b>
VI. Выставочная деятельность, экскурсии.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>102</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет.

### 1. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### 2. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма .

### 3. Декоративное рисование

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

#### **4. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

#### **5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Сроки(дата)	
				Планируемые	Скорректированные
	1. Вводное занятие.	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09-06.09	
	2. Тестовый рисунок.	Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет	2	09.09-13.09	
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ «Живопись».</b>		<b>28</b>		
	1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Красота родного края. Удивительное рядом. Праздник Победы.	Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. возможность получения разнообразных спецэффектов.	8	16.09-27.09	
	2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	8	30.09-11.10	
	3. Праздник тёплых и холодных цветов.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов	6	14.10-21.10	

		(чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.			
	4. Воздушные замки. Дремучий лес.	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	6	18.10-25.10	
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ «Рисунок»</b>		<b>26</b>		
	1. Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	8	05.11-15.11	
	2. Мир насекомых. Чудо – дерево.	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	8	18.11-29.11	
	3. Танец бабочек. Образ литературного героя.	Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	4	02.12-06.11	
	4. Пейзаж.	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних	6	09.12-16.12	

		листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.			
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ « Декоративное рисование».</b>		<b>26</b>		
	1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете.	<b>6</b>	<b>20.12-27.12</b>	
	2. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.	<b>12</b>	<b>13.01-31.01</b>	
	3. Сюжетная композиция.	Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	<b>8</b>	<b>03.02-14.02</b>	
<b>IV</b>	<b>«Выразительные средства графических материалов».</b>		<b>26</b>		
	1. Сказочные герои.	Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.	<b>2</b>	<b>17.02</b>	
	2. Масленица – народный праздник.	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	<b>4</b>	<b>25.02-28.02</b>	
	3. Пасхальный натюрморт.	Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой	<b>12</b>	<b>02.03-20.03</b>	

	Памятники древнерусской архитектуры. Праздник победы	работы восковыми мелками и фломастерами.			
	4.Космические фантазии. В мире животных. Портрет .	Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.	8	30.03-10.04	
<b>V</b>	<b>РАЗДЕЛ «Конструирование из бумаги»</b>		22		
	1.Волшебный лес.	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	4	13.04	
	2.Пейзаж-настроение. Барышня-крестьянка.	Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги	10	20.04-06.05	
	3.Цветущий май .Натюрморт с весенними цветами.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	8	12.05-22.05	
	<b>ИТОГО:</b>		132		
	VI.Выставочная деятельность,экскурсии.		4	25.05-29.05	
	<b>ВСЕГО</b>		136		

#### Методическое обеспечение программы

- 1.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
2. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
3. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Таблицы по искусству, дидактические материалы.

