

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБОУ СОШ № 7  
протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 7  
А.А. Баженов  
приказ от 28.08.2024 № 183/01-08



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Семёрка»»**

форма обучения: очная  
возраст учащихся: 10 -16 лет  
место реализации: МБОУ СОШ №7, г. Реж  
срок реализации программы: 1 год  
количество часов в неделю: 9 часов (год: 306 часов)  
продолжительность занятий: 1 час

Автор-составитель  
Просвирякова Е.М.  
педагог дополнительного образования

г. Реж  
2024

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
8. Протокол Министерства Просвещения от 27.12.2021 №СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»;
9. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 № ДГ-1067/06;
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
11. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 № К-31/06пр.;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196»;
16. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 №83;
17. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

- дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
  19. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
  20. Постановление правительства Свердловской области от 19.12.2019 №920-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года»;
  21. Устав МБОУ СОШ № 7;
  22. Положение о дополнительном образовании МБОУ СОШ №7;
  23. Положение о школьном театре МБОУ СОШ №7;
  24. Расписание МБОУ СОШ № 7 на 2024-2025 учебный год.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Семёрка»» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.
2. Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

## **Задачи образовательной программы:**

### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации; -учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

### **Метапредметные:**

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

### **Личностные:**

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

## **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

**Основная идея программы** – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **Основные принципы реализации программы.**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности; -принцип увлекательности; -принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Адресат** дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Семёрка» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 10 до 16 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно учащиеся основного звена. Возраст 10-16-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

- помощь в становлении самосознания подростка.
- освоение пластических возможностей подростка (введение в театральные занятия элементов сценического движения, пантомимы, танца);
- знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, логику речи;
- развитие творческого мышления подростка и закрепление театральных технологических элементов в актерском мастерстве («оценка факта», «вес», «мобилизация» и т.д.);
- знакомство с драматургией как видом искусства;
- участие в эпизодических и небольших ролях студийного спектакля школы.

Постижение языка театрального искусства наиболее плодотворно в сочетании восприятия театрального спектакля со знакомством с искусством, так сказать, «изнутри», через собственное творчество. Большую роль здесь играет участие в любом виде самодеятельности.

Учащиеся, упражняясь в записи диалогов, монологов осваивают особый стиль коллективной работы перед микрофоном, а также получают возможность прослушать, оценить, исправить свою работу. В радиотеатре существуют повествовательные и описательные фрагменты, при исполнении которых школьники осваивают новую ступень художественного чтения. Этой же задаче служит работа в роли ведущего, от лица автора или героя. В работе над спектаклем у подростков формируется стремление говорить красивым голосом и уметь слышать голосовые характеристики.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 306 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 34 недели  
Режим занятий – 3 раза в неделю по 45 мин.

**Форма обучения** – очная.

**Занятия групповые.** Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 20 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год -306 часа. Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа, 1 академический час - 45 мин.

**Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия».**

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия Семёрка»  
Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

**Обучающиеся будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи; -принципы построения литературной композиции.

**Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Формы аттестации.**

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона;
- выпуск театральных постановок;
- участие в ритмической композиции

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

**Материально – техническое обеспечение**

Спортивный зал; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, экран, прожектор;  
-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных; -грим, декоративная косметика,

**Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет-источники, литературные произведения.

**Кадровое обеспечение**

По дополнительной образовательной программе «Тетральная студия Семёрка» будут заниматься обучающиеся 5-7 классов под руководством педагога дополнительного образования Просвиряковой Е.М. МБОУ СОШ №7

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Повторение правил БДД.	3	3		Беседа, опрос.
2.	Основы театральной культуры	9	9		
2.1	Театр жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	3	3		Беседа. Презентация.
2.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	3	3		Беседа. Презентация.
2.3.	Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства.	3	3		Беседа. Презентация.
3	<b>Культура и техника речи</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	10	4	6	Беседа. Опрос, тренинг.
3.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	10	2	8	Участие в играх, миниатюрах.
3.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	10	2	8	Участие в играх, миниатюрах.
3.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	3	1	2	Тестирование
3.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	Беседа
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
4.1	Испытание пантомимой.	12	4	8	Беседа. Тренинг. Танец.
4.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	12	4	8	Тренинг. Ритмическая композиция.

4.3	Развитие координации движений.	12	3	9	Тренинг. Игра, танец.
4.4	Тренировка ритмичности движений.	12	3	9	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
4.5	Пантомимические этюды на тему БДД.	12	3	9	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
4.6	Совершенствование осанки и походки.	12	3	9	Тренинг. Игра.
5	<b>Театральная игра</b>	147	32	115	
5.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	9	3	6	Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом.
5.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему» (К.С. Станиславский).	9	3	6	Беседа, работа с текстом.
5.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	9	3	6	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
5.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	18	3	15	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
5.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	9	2	7	Игра, тренинг.
5.6	Техника грима.	9	1	8	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
5.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	12	3	9	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
5.8	Работа над инсценировкой сказки «Масляничные гуляния».	9	2	7	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра,



					работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
5.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	12	3	9	Участие в играх, этюдах.
5.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	12	2	10	Участие в играх, упражнения с движениями.
5.11	Подготовка спектакля миниатюр «Реквием».	18	3	15	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
5.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	3	1	2	Беседа, тренинг.
5.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	9	2	7	Тренинг.
5.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	9	1	8	Тренинг, этюды.
6	<b>Этика и этикет.</b>	<b>39</b>	5	34	
6.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	9	1	8	Беседа, работа с текстом.
6.2	Нормы общения и поведения.	9	1	8	Беседа, работа с текстом.
6.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	9	1	8	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
6.4	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. БДД.	9	1	8	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
6.5	Подведение итогов.	3	1	2	Тестирование, награждение.
	<b>Итого</b>	<b>306</b>	79	227	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

#### **Вводное занятие-3 часа.**

Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности – 3 часа.

#### **Основы театральной культуры – 9 часов.**

##### **Культура и техника речи – 36 часов.**

1. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции – 10 часов.
2. Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса – 10 часов.
3. Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно) – 10 часов.
4. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста – 3 часа.
5. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом – 3 часа.

##### **Ритмопластика – 72 часа.**

1. Испытание пантомимой – 12 часов.
2. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам – 12 часов.
3. Развитие координации движений – 12 часов.
4. Тренировка ритмичности движений – 12 часов.
5. Пантомимические этюды – 12 часов.
6. Совершенствование осанки и походки – 12 часов.

##### **Театральная игра – 147 часов.**

1. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин) – 9 часов.
2. Основа актерского творчества – действие. «Главное – не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) – 9 часов.
3. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц – 9 часов.
4. Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» – 18 часов.
5. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор – 9 часов.
6. Техника грима – 9 часов.
7. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.
8. Сценические этюды – 12 часов.
9. Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» – 9 часов.
10. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский) – 12 часов.
11. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса – 12 часов.
12. Подготовка спектакля миниатюр «Реквием» – 18 часов.
13. Анализ работы. Работа над ошибками – 3 часа.
14. Работа над миниатюрами – 9 часов.
15. Этюды на движение, характерное для заданного образа – 9 часов.

##### **Этика и этикет – 39 часов.**

1. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи – 9 часов.

2. Нормы общения и поведения – 9 часов.
3. Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память» – 9 часов ( ко Дню Победы).
4. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи – 9 часов.
5. Подведение итогов – 3 часа.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях.
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.
- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

##### **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
  - устное изложение материала, беседа
  - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
  - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
  - пластические и речевые тренинги
  - упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа.
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа.
7. Коллективная импровизация.

**Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**Формы организации** учебных занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,

- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения,
- этюды,
- миниатюры.

#### **Педагогические технологии:**

- Индивидуальное обучение, групповое обучение;
- Развивающее обучение;
- Игровая деятельность;
- Здоровьесберегающая;

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- 1 этап – Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике.
- 2 этап – Знакомство с новым материалом.
- 3 этап – Практическая работа по теме.
- 4 этап – Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание.

#### **Дидактические материалы:**

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Для преподавателя:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 511 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
18. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
19. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
20. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
22. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
23. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с. 2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
2. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.