

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 7
протокол № 12 от 20.06.2025



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Музейный уголок»**

возраст обучающихся: 13 -14 лет

срок реализации общеразвивающей программы: 1 год (68часов)

Автор-составитель
Кочегарова Н.Д.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
2. Организационно-педагогические условия.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	14
3. Список литературы.....	17
Приложение 1	19
Приложение 2	21
Приложение 3	22
Приложение 4	23
Приложение 5	25
Приложение 6	26

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейный уголок» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»
18. Положение о дополнительном образовании МБОУ СОШ №7.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Особое место в современных образовательных учреждениях России отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности. Программа «Музейный уголок» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных

экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и к овладению элементарными навыками основ музейной работы. Проектно-исследовательская деятельность позволяет наиболее полно выявлять и развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, создает для учащихся мощные образовательные и развивающие стимулы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практической деятельностью, которая связана с созданием индивидуального ученического проекта и выступлением с проектом на мероприятии любого уровня.

Практическая ориентированность программы: прикладной характер обучения, обеспечивающий возможности применения полученных знаний и навыков в условиях предпрофессиональной подготовки обучающихся в области музееведения, изучения культурного наследия. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейный уголок» является продолжением школьной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок», рассчитанной на детей 11-13 лет.

Адресат программы

Возраст -13-14 лет

Категория - обучающиеся МБОУ СОШ №7

Краткая характеристика возрастных особенностей:

Подростковый возраст — самый благоприятный для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие дела, которые служат их активному самовыражению и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самостоятельной организации групповых дел, вступления в диалог со старшими, со сверстниками, принятия самостоятельных решений. Существенные изменения происходят в развитии познавательных процессов. Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом.

Подросток способен управлять своим произвольным запоминанием, использовать память в этом возрасте перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление.

Становление нового уровня самосознания выражается также в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие - уникальность и неповторимость. Познание себя через отличие зачастую происходит через противопоставление себя миру взрослых. Знание этих особенностей подросткового возраста позволяет более продуктивно построить работу кружка, сделать ее интересной и значимой для подростка.

Наполняемость группы: до 20 человек

Объем и срок освоения программы

Объем программы часов-68 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю- 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая.

Форма реализации образовательной программы:

традиционная модель-линейная последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации.

Формы проведения занятий: беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, выставочное занятие, экскурсия, лектории, мастер- классы.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки экспонатов в образовательной организации, участие в конкурсах, акциях.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание учащихся школы посредством музейной деятельности, формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать умения и навыки в работе по проектированию тематической экспозиции, оформлению экспонатов;
- формировать умения в разработке экскурсионных тем и подборе, систематизации экскурсионных материалов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры;
- развивать умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности по оформлению экспозиций, проведению экскурсий;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к своей Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы основополагающие знания об истории, особенностях народных промыслов России, родного края;
- сформировано умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- сформировано умение создавать компьютерные презентации; творческие проекты.
- сформировано умение работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение определять и формулировать цель деятельности; составлять план работы и работать по предложенному плану;

- сформировано умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце.

- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства.

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на конечный результат;

- сформирована готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1	Введение. Музейное дело.	8 (4/4)	Опрос
2	Экскурсия и ее особенности	22 (4/18)	Практическая деятельность (проведение экскурсии)
3	Как работает музей: его деятельность, экспонаты	8 (5/3)	Практическая деятельность (стендовый доклад или устный доклад с презентацией)
4	Поисковая работа, создание экспозиций музея	22 (6/16)	Практическая деятельность (оформление экспозиции, выставки)
5	Проекты	8 (1/7)	Защита проектов
	Итого	68 (20/48)	

Учебный тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма промежуточной аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1	Введение. Музейное дело.	8	4	4	Опрос
1.1	Введение. Основы теории и организации музейного дела	2	1	1	
1.2	Музеи мира. Музеи России	2	1	1	
1.3	Музей как институт социальной памяти	2	1	1	
1.4	Музейный предмет и способы его изучения	2	1	1	
2	Экскурсия и ее особенности	20	4	16	Проведение экскурсий
2.1	Экскурсия как вид общения	2	1	1	
2.2	Подготовка музейной экскурсии	4	1	3	
2.3	Как вести экскурсию	8	1	7	
2.4	Экскурсионная работа в школьном музее.	6	1	5	
3	Как работает музей: его деятельность, экспонаты	10	5	5	Стендовый доклад или устный доклад с презентацией
3.1	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея	2	1	1	
3.2	Основные направления работы музея	2	1	1	
3.3	Музейный экспонат, его значение. Экспонат как носитель информации. Правила сохранности музейных предметов	2	1	1	
3.4	Экспозиция школьного музея	4	2	2	
4	Поисковая работа, создание экспозиций музея	22	6	16	Практическая работа-оформление экспозиции, выставки.
4.1	Поисковая работа	4	1	3	

4.2	Учёт и хранение собранных документов и вещей	2	1	1	
4.3	Правила составления описи и учетной карточки	2	1	1	
4.4	Оформление результатов поиска и создание экспозиции в музейном уголке	4	1	3	
4.5	Правила оформления выставки, экспозиций	6	1	5	
4.6	Изготовление стенда «Народные промыслы России»	4	1	3	
5	Проекты	8	1	7	Защита проекта
5.1	Проектная деятельность в музее	6	1	5	
5.2	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	68	20	48	

Содержание учебного плана

Введение. Основы теории и организации музейного дела

- **Теория:** Знакомство со школьным музеем. История его создания, экспозиции, выставочные экспонаты. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические народных промыслов и другие; государственные, частные, муниципальные, школьные. Музейные профессии. Инструктаж по технике безопасности.
- **Практика:** Анкетирование, викторина «Музейные профессии».

Музеи мира. Музеи России

- **Теория:** Знакомство с музеями мира. Главные современные музеи России. Музеи народных промыслов.
- **Практика:** Виртуальная прогулка по музею России.

Музей как институт социальной памяти

- **Теория:** Основные социальные функции музеев. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Музейные профессии. Социальная функция школьного музея.
- **Практика:** Обзорная экскурсия в городской музей.

Музейный предмет и способы его изучения

- **Теория.** Понятия: музейный предмет - предмет музейного назначения - экспонат. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Правила хранения и использования документов.
- **Практика.** Знакомство с краеведческими объектами; фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами.

Экскурсия как вид общения

- **Теория.** Классификация экскурсий. Работа над содержанием. Структура беседа, экскурсий. Вступительная беседа, ее содержание. План и порядок проведения. Логические переходы.
- **Практика.** Комплектование «портфеля» экскурсовода.

Подготовка музейной экскурсии

- **Теория.** Изучение материалов, относящихся к теме экскурсии, разработка целей, плана экскурсии, итоговых вопросов и ответов. Маршрут экскурсии. . Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии.
- **Практика.**
Составление плана экскурсии, осмотр и описание экспонатов.
Создание текста экскурсии

Как вести экскурсию

- **Теория.** Выбор экскурсии, изучение различных источников информации, подготовка текста.
- **Практика.** Экскурсии по экспозициям музея для учащихся школы.

Экскурсионная работа в школьном музее

- **Теория.** Маршрут экскурсии. Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии. Как провести мастер-класс.
- **Практика.** Создание экскурсии по экспозициям музея для учащихся школы, проведение мастер-класса.

Поисково- исследовательская и научная деятельность музея

- **Теория.** Музеи как современные научные и поисково- исследовательские центры. Основные направления научно- исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, исследования в области истории, теории и методики музейного дела.
- **Практика.** Экскурсия в городской музей

Основные направления работы музея

- **Теория.** Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция - фонд -

единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

- **Практика.** Составление тематико-экспозиционного плана.

Музейный экспонат, его значение. Экспонат как носитель информации.

Правила сохранности музейных предметов

- **Теория.** Музейный экспонат. Классификация музейных экспонатов. Знакомство с правилами сохранности музейных предметов. Критерии отбора предметов музейного значения
- **Практика.** Работа с музейными экспонатами. Викторина.

Экспозиция школьного музея

- **Теория.** Концепция экспозиции школьного музея. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.
- **Практика.** Подготовка предложений и проектов, их обсуждение.

Поисковая работа

- **Теория.** Проводится инструктаж по правилам сбора материалов. Интервьюировании респондентов, знакомство со средствами и способами сбора материалов. Как работать с газетами, журналами, книгами.
- **Практика.** Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

Учёт и хранение собранных документов и вещей

- **Теория .** Книга учёта (инвентарная книга). Какие сведения необходимо в неё вносить. Как хранить собранные материалы.
- **Практика.** Практическое задание: оформление записей в учетной книге.

Правила составления описи и учетной карточки

- **Теория.** Знакомство с правилами фиксирования приема экспонатов.
- **Практика.** Составление учетной карточки.

Оформление результатов поиска и создание экспозиции в музейном уголке

- **Теория.** Оформление альбома, создание презентаций, музейной выставки (отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов.
- **Практика.** практическая работа по оформлению выставки, экспозиции.

Правила оформления выставки, экспозиций

- **Теория.** Знакомство с правилами оформления выставки и экспозиции. Этапы создания музейной экспозиции: изучение и отбор материалов, изготовление текстов, аннотаций, элементов оформления. Тематико-экспозиционная подготовка выставки (план, тема, подтема)
- **Практика.** Создание художественного эскиза будущей экспозиции. Оформление постоянных и временных выставок, сменных стендов, передвижных выставок.

Изготовление стенда «Народные промыслы России»

- **Теория.** Тематико-экспозиционная подготовка выставки (план, тема, подтема).
- **Практика.** Создание художественного эскиза будущей экспозиции. Презентация.

Проектная деятельность в музее

- **Теория.** Правила написания проекта.
- **Практика.** Написание и защита проекта.

Итоговое занятие

- **Практика.** Защита творческих работ «Школьный музей».

2. Организационно - педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	26 мая	34	34	68	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность каникул:

Осенние – 26.10.2025 – 03.11.2025 (9 дней)

Зимние – 30.12.2025 – 08.01.2026 (10 дней)

Весенние – 21.03.2026 – 01.04.2026 (11 дней)

Летние – 27.05.2026-31.08.2026

Промежуточная аттестация проходит в конце изучения каждого раздела учебного плана.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в кабинете изобразительного искусства общеобразовательной школы с достаточным освещением. Присутствуют парты для работы, стулья для обучающихся, акварельная бумага, салфетки, карандаши простые, ластик, кисти, краски, ёмкости для воды, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение. Музейное дело.	Стенды, альбомы, презентации, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов раздаточный материал, разработки бесед, экскурсий литература по темам	Словесные, наглядные практические методы обучения. Технологии: объяснительно - иллюстративная, развивающего обучения, информационно-коммуникационная.	Лекторий, проектная мастерская, мастер-класс, занятие-творческий отчёт.
2	Экскурсия и ее особенности			
3	Как работает музей, его деятельность, экспонаты			
4	Поисковая работа, создание экспозиций музея			
5	Проекты			

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Форма промежуточной аттестации/ контроля	Критерии оценивания	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
------------------------	--	---------------------	---

Предметные результаты	сформированы основополагающие знания об истории, особенностях народных промыслов России, родного края;	Опрос	Критерии опросника по народным промыслам России	Опросник по народным промыслам России
	сформировано умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;	Проведение экскурсии	Критерии оценивания работы экскурсовода	Отзыв об экскурсии, оценочная карта экскурсии
	сформировано умение создавать компьютерные презентации; творческие проекты	Защита проектов, создание презентаций	Критерии оценивания презентации, проекта	Экспертное заключение на проект, презентацию
	сформировано умение работать с литературой и использовать её в своей работе.	Проведение экскурсии, подготовка доклада, оформление экспозиции, выставки	Критерии оценивания читательского дневника	Читательский дневник музейного кружка
Метапредметные	сформировано умение определять и формулировать цель деятельности; составлять план работы и работать по предложенному плану;	наблюдение	Критерии сформированности умения определять и формулировать цель деятельности, составлять план работы и работать по предложенному плану	Карта наблюдения

Личностные результаты	Сформировано умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце.	наблюдение	Критерии, по которым оценивается сформированное умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия на кружке по музею	Лист самооценки
	сформировано умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства	наблюдение	Критерии оценивания творческих работ	Диагностическая карта
	сформирована мотивация к творческому труду, работе на конечный результат; сформирована готовность и способность обучающихся к саморазвитию	наблюдение	Критерии сформированности мотивации к творческому труду и работе на результат	Карта «Самооценка творчества»

3. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы:

- Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М.,
- Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003. -614 с.
- Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. - М.: ЦДЮТиК, 2003.-154 с.
- Лысикова О. В. Музеи мира. - М.: Флинта, Наука, 2002.-128 с.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. - М.: Омега Л, 2005.-184 с.
- Добрина Н.А. Экскурсоведение . Учебное пособие. - М.: Флинта, 2013.- 288 с.
- Тельчаров А.Д. Музееведение, М.,-Научный мир,2011 г.-184 с.

Литература для обучающихся и родителей:

- Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский росписной дом) - 1988.-200 с.
- Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины: Альбом, М., 1987, "Изобразительное искусство".-174 с.
- Т.И. Емельянова. Золотая хохлома, Москва, Изд-во "Интербук-бизнес", 2001.
- Клиентов А. Народные промыслы. М: Белый город,2002.-48
- Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов ГБНОУ «СПБГДТЮ» / сост. В.И. Аксельрод , Г.А. Лескова, О.И. Савельева, Э.И. Архипова, Л.С. Суханов; под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб. : Издательство, 2015. – 128 с.
- Народное искусство Урала. Традиционный костюм / ред.-сост. А.А. Бобрихин; А.А. Бобрихин, О.Д. Коновалова, С.Н. Кучевасова, Н.Г. Сидорова, О.М. Тихомирова [Свердловский областной Дом фольклора]. Екатеринбург: «Издательство «Баско», 2006.
- Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. - М.: Бестселлер, 2006.

Электронные ресурсы

- 1 Народные промыслы // <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promysly-rossii>
- 2 Все музеи России // <https://www.culture.ru/museums>
- 3 Виртуальные прогулки на сайте Культура РФ //

<https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>

- 4 Екатеринбургский музей изобразительных искусств // <https://i-z-o.art/>
- 5 Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>
- 6 Эрмитаж // <https://www.hermitagemuseum.org/>

Критерии опросника по народным промыслам России:

- 1. Знание названий промыслов.** (Какие народные промыслы известны респонденту, например: гжель, хохлома, жостово, филимоновская игрушка и другие).
- 2. Понимание предпосылок развития промыслов.** (На чём основано развитие народных промыслов, с чем связано развитие, например, хохломской посуды, почему в Вологде развилось кружевоплетение и другие).
- 3. Понимание целей изучения народных промыслов.** (Зачем мы изучаем народные промыслы? (чтобы знать быт и традиции своего народа)).
- 4. Знание особенностей народных промыслов** включает понимание видов промыслов, истории их возникновения, техники изготовления и значения в культуре и жизни людей.

Опросник

«Народные промыслы России»

1. Зачем нужно изучать народные промыслы?

.....

2. По какому принципу давалось название того или иного вида промысла?

- а) мастера коллективно придумывали;
- б) по названию мастера;
- в) по названию местности.

3. Какой промысел связан с изготовлением глиняных игрушек?

- а) Палех
- б) Дымково
- в) Жостово
- г) Хохлома

4. Какой народный промысел связан с росписью деревянных ложек и посуды?

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Жостово
- г) Палех

5. Где зародилась известная роспись сине-белой керамики?

- а) Палех
- б) Гжель
- в) Дымково
- г) Филимоново

6. Что изготавливают мастера Жостова и Нижнего Тагила?

- а) Деревянные ложки
 б) Металлические подносы
 в) Глиняные игрушки
 г) Керамическую посуду

7. Соедините промысел с его характерными особенностями:

1	Гжель	А	Яркие глиняные игрушки
2	Хохлома	Б	Золотая роспись по дереву
3	Дымково	В	Роспись по металлическим подносам
4	Жостово	Г	Сине-белая керамика

1	2	3	4
Г	Б	А	В

8. Укажите, какой материал используется в каждом промысле:

1	Гжель	А	дерево
2	Хохлома, Городец	Б	металл
3	Дымково, Филимоново	В	керамика
4	Жостово, Нижний Тагил	Г	глина

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Критерии оценки

12–14 баллов: Ты отлично разбираешься в теме русских народных промыслов.

8–11 баллов: Хорошо! Ты знаешь основные промыслы, но есть что повторить.

5–7 баллов: Ты знаком с темой, но нужно изучить её глубже.

0–4 балла: Попробуй ещё раз! Обрати внимание на основные промыслы и их особенности.

Критерии оценивания работы экскурсовода

1. Цели, задачи
2. Структура экскурсии, соответствие названия содержанию.
3. Логичность изложения и стиль.
4. Представление экскурсии, владение материалом.
5. Использование наглядности.
6. Сочетание рассказа с показом.

Оценочная карта экскурсии

	Критерии	Параметры	уровень
1	Цели, задачи	Оценивается соответствие задач поставленной цели, использование материалов музея или иных краеведческих источников.	
2	Структура экскурсии, соответствие названия содержанию.	Оценивается продуманность экскурсии и оформление маршрута, структурная законченность текста.	
3	Логичность изложения и стиль.	Оценивается соответствие плану экскурсии.	
4	Представление экскурсии, владение материалом.	Оценивается компетентность экскурсовода, уверенное изложение материала, эмоциональность и грамотность речи, умение владеть вниманием аудитории, выразительность жестов.	
5	Использование наглядности.	Оценивается уместность использования наглядности (таблицы, рисунки, фото, видеоматериалы).	
6	Сочетание рассказа с показом.	Оценивается возможность дальнейшего практического использования экскурсии.	

В- высокий уровень

Б -базовый уровень

Экспертное заключение на презентацию.....

	Критерии	Параметры	Баллы от 1 до 5
1	Тема презентации	-актуальность; -соответствие цели презентации заявленной теме.	
2	Содержание:	-содержание раскрывает цель и задачи исследования; -использование коротких слов и предложений; -заголовки привлекают внимание.	
3	Оформление	-все слайды выполнены в едином стиле; -в презентации есть фотографии, рисунки или диаграммы; -текст легко читается на фоне презентации; -используются анимационные эффекты; -все ссылки работают.	
4	Грамотность	-нет орфографических и пунктуационных ошибок; -используются научные понятия (термины); -информация даётся точная, полезная и интересная; -есть ссылки на источники информации.	

Система оценивания и перевод баллов в отметки могут быть следующими:

- 17–20 баллов — «отличная работа»;
- 10–16 баллов — «хорошая работа».

Экспертное заключение на проект

Критерии	Параметры	1-3
Тема проекта и его разработанность	Тема проекта актуальна	
	Тема отражает ключевую идею проекта и ожидаемый продукт проектной деятельности	
	Тема сформулирована креативно, вызывает интерес аудитории	
	Разделы проекта отражают его основные этапы	
	Актуальность и перечень задач проектной деятельности согласованы	
	Ход проекта по решению поставленных задач представлен (в основной части)	
	Выводы по результатам проектной деятельности зафиксированы	
	Приложения (включая схемы, таблицы, рисунки и т.п.), иллюстрирующие достижение результатов проектной деятельности, включены в текст проектной работы	
Значимость проекта для учащегося	Содержание проекта отражает индивидуальный познавательный стиль учащегося, его склонности и интересы (актуальность с позиций индивидуальных потребностей и интересов обучающегося)	
	Идея проекта значима для учащегося с позиции интересов в системе дополнительного образования	
	В тексте проектной работы и (или) в ходе презентации проекта учащийся демонстрирует меру своего интереса к результатам проекта, уверенно аргументирует самостоятельность его выполнения, показывает возможные перспективы использования результатов проекта	
Презентация проекта	Компьютерная (стендовая) презентация выполнена качественно; ее достаточно для понимания концепции проекта без чтения текста проектной работы	
	Дизайн компьютерной презентации способствует положительному восприятию содержания проекта	
Защита проекта	Защита проекта сопровождается компьютерной или стендовой презентацией	
	В ходе защиты проекта учащийся демонстрирует развитые речевые навыки и не испытывает коммуникативных барьеров	
	Учащийся демонстрирует осведомленность в вопросах, связанных с содержанием проекта; способен дать	

	развернутые комментарии по отдельным этапам проектной деятельности	
ИТОГО:		Max/ 48

Система оценивания и перевод баллов в отметки могут быть следующими:

- 37–48 баллов — «отличная работа»;
- 24–36 баллов — «хорошая работа».

Экспертное заключение на читательский дневник

	Критерии	уровень
1	Количество прочитанных книг для подготовки экскурсий	
2	Умение записывать свои впечатления о прочитанном.	
3	Проявление творческой индивидуальности автора дневника	
4	Аккуратность ведения дневника.	

В- высокий уровень

Б -базовый уровень

Читательский дневник обучающегося

1	Читатель	
2	Название книги	
3	Автор, год написания	
4	Дата чтения	
5	Для какого творческого задания необходима информация	
6	Краткое содержание	
7	Подходящие факты , которые можно использовать в будущем	
8	Интересные факты	
9	Новые термины	

Алгоритм самооценки творческих работ

1. Что нужно было сделать в задании, какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось ли получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой, какой была ошибка, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью, кто помогал, в чём?
5. Какое умение развивалось при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания? Можно выделить несколько вариантов:
 - Необходимый уровень: такие работы решались уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания.
 - Повышенный уровень: в работе пришлось столкнуться с необычной ситуацией, нужны либо уже усвоенные знания в новой ситуации, либо новые знания по теме, которую только изучают.
 - Максимальный уровень: такие работы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали.
7. Определить уровень успешности, на котором выполнялась работа.

Экспертное заключение на выполненную творческую работу по декоративно -прикладному творчеству

	Критерии	уровень
1	Творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;	
2	Изображение и украшение предметов быта в соответствии с народным промыслом	
3	Оригинальность работы	
4	Единство стилового, художественного и образного решения изделий	
5	Соответствие выполненной работы возрасту автора-исполнителя;	
6	Эстетический вид изделия (оформление изделия)	

В- высокий уровень

Б -базовый уровень