

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 7
протокол № 12 от 20.06.2025



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №7
А.А. Баженов
приказ № 150/01-08

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Радуга красок»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:
Кочегарова Надежда Дмитриевна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования

Содержание.

1.	Основные характеристики программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Направленность.....	4
1.1.2.	Актуальность.....	4
1.1.3.	Отличительные особенности.....	5
1.1.4.	Адресат программы.....	5
1.1.5.	Объем и срок освоения программы.....	6
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.2.	Цели и задачи программы.....	7
1.3.	Планируемые результаты.....	7
1.4.	Содержание программы.....	8
2.	Организационно-педагогические условия.....	13
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	13
2.2.2.	Методические материалы.....	13
2.3.	Формы контроля и оценочные материалы.....	16
3.	Список литературы.....	18
	Приложение 1.....	19
	Приложение 2.....	20
	Приложение 3.....	21
	Приложение 4.....	24
	Приложение 5.....	26
	Приложение 6.....	27
	Приложение 7.....	29

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»
18. Положение о дополнительном образовании МБОУ СОШ №7.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок» имеет художественную направленность

1.1.2. Актуальность программы.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной

работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. культуре своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа предназначена для детей, которые обучаются по основной общеобразовательной программе.

Обучающиеся не будут перегружены теорией и изучением основ рисования по учебникам. Все нюансы будут изучаться сразу на практике в тесном сотрудничестве с педагогом. Программа предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества.

1.1.4. Адресат программы

Возраст: 11-13 лет

Категория: обучающиеся

Краткая характеристика возрастных особенностей:

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс. В этот период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым. Важную роль в процессе обучения играют интересы школьника. Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы. Они проявляют активную готовность овладеть интересующей областью знания.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей

личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Наполняемость группы: 15 человек

Программа подойдет для обучающихся не обладающими специальными умениями в области рисования, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы часов: 136 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю- 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая

Форма реализации образовательной программы:

традиционная модель-линейная последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации

Формы проведения занятий: беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, конкурсное и выставочное занятие, интегрированное занятие, занятие с использованием мультимедийных технологий.

Формы подведения итогов реализации программы:

выставки работ в образовательной организации, участие в конкурсах, акциях, портфолио творческих работ.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: выявление и развитие стартовых творческих способностей детей, знакомство с миром искусства, формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, реализация возможностей для творческого развития обучающихся и их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Обучающие

- расширять знания по основам изобразительной грамоты;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.
- совершенствовать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие

- развивать познавательную активность, самостоятельность
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Воспитательные

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы умения и навыки в различных видах художественной деятельности ;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни и абстрактных произведений;
- сформирована способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку.

Метапредметные:

- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы

Личностные:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на конечный результат;
- сформирована готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	4(2/2)	Опрос. Творческая работа
2	Живопись	29(7/22)	Творческая работа
3	Рисунок. Выразительные средства графических материалов	58(14/44)	Творческая работа
4	Декоративное рисование	29(7/22)	Творческая работа
5	Конструирование из бумаги	28(4/24)	Творческая работа
6	Конкурсная, выставочная деятельность	4(-/4)	Участие в конкурсах, выставках

Учебный тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	4	2	2	
1.1	В мире искусства	1	1	0	Фронтальный опрос

1.2	Входная диагностика	1	0	1	Творческий рисунок
2	Живопись	29	7	22	Выставка работ
2.1	Свойства красок. Особенности гуаши	8	2	7	Опрос. Творческая работа
2.2	Особенности акварели	8	2	7	Опрос. Творческая работа
2.3	Теплые и холодные цвета	6	2	4	Опрос. Творческая работа
2.4	Насыщенность цвета	6	2	4	Опрос. Творческая работа
3	Рисунок. Выразительные средства графических материалов	58	14	44	Выставка работ
3.1	Рисунок как вид искусства.	8	2	6	Опрос. Творческая работа
3.2	Точка. Техника пуантилизма	8	2	6	Творческая работа
3.3	Пятно. Техника создание пятна в рисунке.	8	2	6	Творческая работа
3.4	Контраст форм	8	2	6	Творческая работа
3.5	Разнообразие выразительных средств графических материалов	3	2	1	Опрос. Творческая работа
3.6	Техника работы восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами	12	2	10	Опрос. Творческая работа
3.7	Техника работы пастелью, углем	11	2	9	Опрос. Творческая работа
4	Декоративное рисование	29	7	22	Выставка работ
4.1	Основы декоративной композиции.	6	1	5	Опрос. Творческая работа
4.2	Декоративная композиция :натюрморт, портрет, пейзаж	12	4	8	Опрос. Творческая работа
4.3	Сюжетная композиция	8	2	6	

					Творческая работа
5	Конструирование из бумаги	28	4	24	
5.1	Конструирование из бумаги и его художественные возможности.	4	1	3	Опрос. Творческая работа
5.2	Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой	10	2	8	Творческая работа
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	8	1	7	Опрос. Творческая работа
6	Конкурсная ,выставочная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, выставках
	Итого	152	34	118	

Содержание образовательной программы «Радуга красок»

№ п/п	Тема	теория	практика
1	Введение		
1.1	В мире искусства	Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по правилам безопасности.	Упражнения с художественными материалами «Я -художник»
1.2	Входная диагностика	Правильная организация процесса рисования	Выявление уровня первичной подготовки детей в изобразительном виде деятельности. Творческий рисунок «Я люблю..»
2	Живопись		
2.1	Свойства красок. Особенности гуаши	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания.	Творческие работы: Красота родного края. Удивительное рядом.
2.2	Особенности акварели	Особенности акварели: Знакомство с различными приемами работы акварелью.	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование

		Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Творческие работы: Волшебный пейзаж. Праздничный натюрморт.
2.3	Теплые и холодные цвета	Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Творческая работа: Воздушные замки.
2.4	Насыщенность цвета	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.	Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Творческая работа: Дремучий лес.
3	Рисунок. Выразительные средства графических материалов		
3.1	Рисунок как вид искусства.	Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	Рисунок с применением любых графических материалов. Творческие работы: Линейная фантазия. Удивительное рядом.
3.2	Точка. Техника пуантилизма	Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).	Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Творческие работы: Мир насекомых. Чудо-дерево
3.3	Пятно. Техника создание пятна в рисунке.	Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Техника создание пятна в	Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный

		рисунке.	инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Творческие работы: Образ литературного героя. Танец бабочек.
3.4	Контраст форм	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Творческая работа: Пейзаж.
3.5	Разнообразие выразительных средств графических материалов	Свойства различных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.	Творческая работа: Сказочные герои
3.6	Техника работы восковыми мелками и фломастерами, цветными карандашами	Знакомство с техникой работы восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами.	Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Творческие работы: Народный праздник. Пасхальный натюрморт.
3.7	Техника работы пастелью, углем	Знакомство с техникой работы пастелью, угольными карандашами.	Творческие работы. Портрет друга. В деревне.
4	Декоративное рисование		
4.1	Основы декоративной композиции.	Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Орнамент в искусстве народов мира.	Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Творческие работы: Орнаменты русского народа. Орнаменты белорусского народа.
4.2	Декоративная композиция:	Особенности декоративной композиции в разных жанрах.	Составление декоративного натюрморта, пейзажа,

	натюрморт, портрет, пейзаж		портрета в различных колористических решениях.
4.3	Сюжетная композиция	Сюжетные композиции в городецкой и уральской росписи. Орнамент прялок. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	Творческая работа: Декоративное панно.
5	Конструирование из бумаги		
5.1	Конструирование из бумаги и его художественные возможности.	Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	Творческая работа: Волшебный лес
5.2	Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой	Техника работы с мятой бумагой. Как создать аппликацию из рваной бумаги.	Творческая работа: Морской пейзаж. Букет для мамы.
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	Простые приемы обработки бумаги: способы, методы и приемы.	Творческая работа: Весна.
6	Конкурсная, выставочная деятельность	Знакомство с темами выставок, положениями конкурсов.	Участие в выставках, конкурсах

2. Организационно- педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	26 мая	34	68	136	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность каникул:

Осенние – 26.10.2025 – 03.11.2025 (9 дней)

Зимние – 30.12.2025 – 08.01.2026 (10 дней)

Весенние – 21.03.2026 – 01.04.2026 (11 дней)

Летние – 27.05.2026-31.08.2026

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Кочегарова Надежда Дмитриевна (1 квалификационная категория). Педагогический работник своевременно проходит курсовую подготовку и аттестацию.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в кабинете изобразительного искусства общеобразовательной школы с достаточным освещением. Присутствуют парты для работы, стулья для обучающихся, акварельная бумага, салфетки, карандаши простые, ластик, кисти, краски, ёмкости для воды, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, муляжи для рисования, геометрические тела.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение	Демонстрационная таблица «Палитра» Презентация «Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник».	Информационно-коммуникационная технология	Вводное занятие
2	Живопись	Демонстрационные модели. Демонстрационные таблицы «Живопись», «Введение в цветоведение», коллекция презентаций по темам занятий. Репродукции картин. Муляжи. Гипсовые тела. Схемы-таблицы.	Наглядные, словесные и практические приемы обучения: рисование с натуры, по памяти, упражнения, беседа, игровые, использование образца, использование репродукций картин. Технологии: объяснительно - иллюстративная,	Практические занятия.

			развивающего обучения информационно-коммуникационная , игровая.	
3	Рисунок. Выразительные средства графических материалов	Таблицы с поэтапной работой над изображением, коллекция презентаций по темам занятий. Репродукции картин. Схемы-таблицы.	Наглядные, словесные и практические приемы обучения: рисование с натуры, по памяти, упражнения, беседа, игровые, использование образца, использование репродукций картин. Технологии: объяснительно - иллюстративная, развивающего обучения информационно-коммуникационная , игровая.	Практически е занятия
4	Декоративное рисование	Демонстрационные таблицы «Декоративно-прикладное искусство» коллекция презентаций по темам занятий; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Таблицы с поэтапной работой над изображением	Наглядные, словесные и практические приемы обучения: рисование с натуры, по памяти, упражнения, беседа, игровые, использование образца, использование репродукций картин. Технологии: объяснительно - иллюстративная, развивающего обучения	Практически е занятия Урок- игра

			информационно-коммуникационная , игровая.	
5	Конструирование из бумаги	коллекция презентаций по темам занятий; Таблицы с поэтапной работой над изображением	Наглядные, словесные и практические приемы обучения: рисование с натуры, по памяти, упражнения, беседа, игровые, использование образца, использование репродукций картин. Технологии: объяснительно - иллюстративная, развивающего обучения информационно-коммуникационная , игровая.	Практические занятия
6	Конкурсная деятельность	Положения о конкурсах.		Выставка, конкурс

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Виды контроля промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	сформирована мотивация к творческому труду, работе на конечный результат;	Текущий контроль	участие в выставках, конкурсах	информационная карта результатов участия детей в выставках, конкурсах
	сформирована готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;	Текущий контроль	зачет	портфолио обучающихся, зачетная ведомость

Метапредметные результаты	сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Текущий контроль	Творческие работы	Выставки творческих работ анализ творческой работы
	сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	Текущий контроль	Рефлексия	Карта самооценки обучающихся
Предметные результаты	сформированы умения и навыки в различных видах художественной деятельности	Текущий и итоговый контроль	зачет	Зачетная ведомость результативности освоения программы
	сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни и абстрактных произведений;	Текущий контроль	Творческие работы	Карта анализа творческих работ
	сформирована способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку.	Текущий контроль	Творческие работы	Карта анализа творческих работ

3. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы:

- **Книга на одного автора:** Павлова, О.В., Изобразительное искусство 5-7 классы: учеб пособие/ О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009г.-270 с.
- **Книга на одного автора:** Колядыч А. Гуашь за 4 простых шага. Рисуем популярные сюжеты в самой легкой технике—Москва:Эксмо,2022.-192 с.
- **Книга на двух авторов:** Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий.5-8 классы: пособие для учителя/ И. Э. Кашекова , Е. П. Олесина ; под ред. Г. С. Ковалевой, О.Б.Логиновой.-Москва:Просвещение,2013.-128с.
- **Книга на трех авторов:** Сладникова М.В. Изобразительное искусство: управление познавательной деятельностью учащихся; учебное пособие / М.В.Сладникова, Н.В.Усова, Е.И.Верентинова : Волгоград: Учитель,2012-233 с.

Литература для обучающихся и родителей:

- **Книга на одного автора:** Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов /Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.-80 с.
- **Книга на одного автора:** Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Учебник для уч.5-8 классов.: ч. 1. /Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.-80с.
- **Книга на одного автора:** Сокольникова, Н. М. Основы композиции. ч. 2. /Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998-80 с.
- **Книга на одного автора:** Сокольникова, Н. М. Основы живописи. ч. 3. /Н.М.Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998-80 с.

Карта входящего контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок»					
Форма контроля: творческое задание «Я люблю ...»					
Показатели: Продуктивность - нарисованный образ, соответствующий названию (макс. 3 балла). Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка. 2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно. Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 9 баллов)
		<i>Продуктивность (макс. 3 баллов)</i>	<i>Оригинальность (макс. 3 балла)</i>	<i>Качество (макс. 3 балла)</i>	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 7-9 баллов; Средний – 4- 6 баллов; Низкий – до 3 баллов.					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок»

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретиче с кие знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композици я	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.	...							
3.	...							
4.	...							
5.	...							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход

Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных

		пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Оценочные материалы

Задание для входного контроля 1 год обучения

Творческое задание – рисунок на тему: «Я люблю...»

Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка.

Тест по основам цветоведения для промежуточной аттестации

1. Перечисли цвета радуги. Ответ: к, о, ж, з, г, с, ф.
2. Назови три основных цвета. Ответ: с, к, ж.
3. Что такое цветовой круг?

Ответ: расположение цветов по порядку.

4. Реши изопримеры:

Красный + синий = (фиолетовый

Синий + желтый = (зеленый

Красный + желтый = (оранжевый

5. Перечисли: теплые цвета - Ответ: ж, ор, к.

Холодные цвета – Ответ: с, гол, фиол.

Практическое задание. Нарисуй радугу с последовательным расположением цветов.

Тест итоговый по изобразительному искусству

1. Как называют людей, которые любят и умеют рисовать?
 - музыкантами
 - художниками
 Ответ: художниками
2. Как называется жанр, изображающий природу и природные явления?

- пейзаж
- портрет
- натюрморт Ответ: пейзаж

3. Что использует художник для создания выразительных образов в графике?

- музыку и ритм
- линию и штрих

Ответ: линию и штрих

4. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве?

- для создания художественного образа в графике
- для замазывания ошибок

Ответ: для создания художественного образа

5. Для чего художники используют цвет?

- для создания образов в графике
- для создания средств выразительности в живописи
- для замазывания недостатков

Ответ: для создания средств выразительности

6. Какое настроение придает смешение в любой цвет:

Белого цвета?

- светлое, радостное
- печальное, устрашающее, угрюмое Ответ : светлое, радостное

Черного цвета?

Ответ: печальное, устрашающее

7. Какие средства выразительности помогают создать художественный образ?

- только правильные линии
- только верное определение объема
- использование вместе линий, цвета и объема.

Ответ: использование вместе линий, цвета и объема.

Лист самооценки. Алгоритм самооценки

Лист самооценки:

1. На кружке я работал... - активно / пассивно
2. Своей работой на кружке я... - доволен / не доволен
3. Занятие для меня показался... - коротким / длинным
4. На занятии я -не устал / устал
5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже
6. Материал занятия мне был -понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен/не интересен

Алгоритм самооценки

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эталон и сравнить с ним свою работу, либо руководствоваться реакцией учителя и класса.
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задачи (задания)? (базовый,повышенный,высокий)
7. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.

7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая - Характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
---	---	--

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	а) характер линии: -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим: -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах): -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима: -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.

4	<i>Творчество</i>	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.
---	-------------------	--